

Угличский муниципальный район
Управление образования
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Олимпийский»

Утверждаю:
Заведующая МДОУ д/с №4
«Олимпийский»
А.В. Шереметьева
Пр. № 177/01-08 от 25.09.2024 г.

**Программа дополнительного образования детей
дошкольного возраста (4-7 лет)
по художественно – эстетическому развитию
«Мукосолька»
(на три года обучения)**



Авторы-составители:
воспитатели,
Полякова Ю. В.

Содержание:

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка:.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3. Характеристики особенностей детей дошкольного возраста.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	8
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.....	9
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы...	31
2.3. Система взаимодействия с семьёй в ДОУ.....	31
3. Организационный раздел.....	33
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	33
3.2. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания (методический инструментарий).....	33
3.3. Организация режима занятий по дополнительному образованию в кружке	33
3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	34
Список литературы.....	35
Приложение 1.....	36

1. Целевой раздел

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”. (В.А.Сухомлинский)

1.1. Пояснительная записка

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой. Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей - соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название - тестопластика.

Программа по лепке из соленого теста «Мукосолька» сегодня актуальна, так как она помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Программа работы кружка «Мукосолька» рассчитана на 2 года и рекомендуется для занятий с детьми старшего дошкольного возраста(5-7) лет.

Занятия в кружке проводятся по подгруппам 6-10 человек два раза в неделю. Продолжительность занятия 20-30 минут.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы - способствовать развитию умений и творчества детей старшего возраста в лепке из солёного теста, развивать художественные способности, абстрактное мышление и воображение.

Задачи:

1. Совершенствовать умение лепить простые формы (цилиндр, палочки, диск, шарик и т.д.) и на их основе формировать умение изготавливать из теста сложные предметы (овощи, фрукты и т.д.).
2. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, внимания, памяти; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства.

3. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира.
4. Тренировать мелкую моторику, координацию движений пальцев и кистей рук.
5. Воспитывать аккуратность, терпение, учить планировать свою работу и доводить её до конца.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

При составлении программы учитывались следующие принципы (Пидкасистый П.И.)

- *Принцип сезонности.*
Построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.
- *Принцип цикличности.*
Построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- *Принцип обогащения сенсорного опыта.*
- *Принцип последовательности и систематичности.*
Материал изложен с учетом последующего усложнения, начиная с простых работ, дети овладевают умением составлять композиции.
- *Принцип самостоятельности и активности воспитанников.*
Выполнив ту или иную поделку, дети самостоятельно включаются в её оформление, используя разные художественные материалы (краски и т.д.).
- *Принцип культурного обогащения.*
Содержание деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- *Принцип развивающего, воспитывающего характера.*
Направлен на всестороннее развитие личности ребенка, на формирование индивидуальности.
- *Принцип доступности.*
Подбор работ ориентирован на жизненный опыт детей, их знания о предметах окружающего мира, явлениях природы.
- *Принцип наглядности.*
Успех обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и усвоению материала. Для этого используются иллюстрации, фотографии, готовые работы, художественное слово, презентации.

Образовательный процесс в кружке строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и индивидуальными особенностями детей, что предполагает необходимую корректировку тематики, времени и режима занятий.

Работа в кружке проходит в форме занятий с включением бесед, наблюдений, анализа проблемных ситуаций, игр, где дети работают индивидуально или коллективно, составляя и оформляя композицию или изготавливая поделку.

1.1.2 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию (лепке)

Возрастные особенности детей 5 - го года жизни

Дети 4 - 5 лет заметно отличаются по своему развитию от ребят младшей группы и физически, и умственно. Их словарный запас больше, чем у малышек, а следовательно, повышается регулирующая роль речи. Ребенок средней группы более внимателен, он уже может выслушать объяснение воспитателя, но ему еще трудно сосредоточиться на длительном объяснении.

Четырехлетние дети начинают уже выделять некоторые функциональные признаки предметов. У них чаще проявляются эстетические чувства по отношению к окружающему миру. В результате работы кружка «Мукосолька» дети овладели необходимой техникой и умением для создания выразительного образа. Они еще не справляются с изображением формы, искажают пропорциональные соотношения частей предметов, не умеют вполне самостоятельно пользоваться приемами лепки. Дети должны научиться чувствовать форму, ритм, симметрию, пропорции. На занятиях кружка тренируемся раскатывать ком теста прямыми и круговыми движениями ладоней, расплющивать его.

Это дает возможность потребовать от детей более точного изображения форм на знакомых предметах, проследить правильно ли двигаются руки у детей при изображении шаровидной, цилиндрической форм и диска.

Ребята учатся создавать круглую, цилиндрическую и овальную формы пальцами.

Защипывая края формы, дети делают отверстия пальцами, когда надо украсить предмет. Начиная со средней группы, детей нужно приучать выполнять пальцами в основном всю работу, так как красивая форма не может получиться только от механического воздействия ладонями на ком теста.

Дети учатся лепить овал из шаровидной или цилиндрической формы, передавать характерные детали формы таких предметов, как овощи, фрукты, необычная ягода. Работая над их изображением, ребенок может вылепить основу, раскатывая ком теста между ладонями, а детали выполнить пальцами.

У детей четырех лет мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли, а поэтому им трудно справиться с крупной формой. Кроме того, создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля. Дальнейшее обучение детей связано с формированием умения изображать предметы, состоящие из нескольких частей. На пятом году жизни дети учатся точнее передавать форму и структуру предметов. Кроме того они знакомятся с изображением человека, животного, насекомого. Можно вылепить ежа, зайца, мышку, мишку, портрет, муху, бабочку, гусеницу. Все эти предметы требуют соблюдения формы, пропорций, но могут быть изображены пока упрощенно. Например, чтобы вылепить насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Нужно сочетать разные материалы для изображения мелких деталей. При этом формируются коммуникативные навыки, синхронизация движения обеих рук в процессе создания скульптурного образа.

Но изображение даже таких простых предметов требует от детей знания формы, пропорций, изобразительных и технических умений. При изображении зайца лепим туловище и голову с помощью фольги, передавая им форму, затем, заготовку кладем на лепешку теста и заворачиваем, как куколку. Фольга спрячется в тесто и послужит каркасом. Также предусматривается и повторение упражнения для развития движений пальцев.

Дети учатся защищать края формы кончиками пальцев, заострять и закруглять конец столбика. В качестве упражнений дети лепят морковку, угощение для зайца.

Ребята средней группы знакомятся с новыми изобразительными и техническими умениями. Например, лепить из шара путем вдавливания и моделирования формы, чтобы получить полулю, загнать края расплющенной формы. Тематика кружка «Мукосолька» помогает закрепить приобретенные навыки. Дети могут вылепить посуду для кукол. «Чашку с блюдцем» конструктивным способом. Развивая мелкую моторику, глазомер. Знакомим детей с ленточным способом лепки. Продолжаем учить детей соединять части с помощью воды.

В летнее время дети свободно применяют полученные в течение года умения и лепят различные предметы, которые наблюдают во время прогулок на участке, в лесу и т. д.

Возрастные особенности детей 6 года жизни

Изобразительная деятельность детей 5-6 лет становится разнообразнее и сложнее. Это связано с тем, что в психологическом и физиологическом отношении ребенок стал более развитым. Окрепли и руки, но мелкие движения пальцами детям производить трудно. Ребенок на шестом году жизни может анализировать форму, части предмета и запоминать их.

Дети этого возраста уже намного самостоятельнее в процессе работы над формой, способны подмечать наиболее яркие, красивые стороны предметов.

Таким образом, можно сформулировать общие задачи по лепке в этой группе: необходимо у детей развивать любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, уточнять их представления о форме предметов, их различии и сходстве, характерных признаках, положении в пространстве.

Учитывая, что ребята этого возраста стали более самостоятельны в творчестве, необходимо поощрять их инициативу, сообразительность. Известно, что на развитие изобразительной деятельности детей влияют знание формы предметов, их строение, но не меньшее значение имеет овладение техническими и изобразительными средствами лепки.

В старшей группе усиливается внимание к умению передавать характерные особенности формы, а также к изображению динамики.

Сначала дети лепят знакомые предметы, овощи, фрукты. На одном занятии они могут вылепить 2-3 предмета разной формы и величины. И немаловажно, чтобы они путем сравнения научились выделять и передавать наиболее яркие, характерные признаки предметов.

Продолжаем работу с детьми над изображением фигур человека и животного. Данная задача решается в этой группе несколько по-иному, чем с детьми четырех лет. Используя способность дошкольников к анализу, им можно предложить лепку этих предметов с игрушек, скульптур малой формы. Надо отметить, что лепка с натуры требует особого внимания к форме, характерным деталям и особенностям ее строения, учит следить за получающейся формой и сравнивать ее с натурой.

Техника лепки в этой группе продолжает совершенствоваться. Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из одного куска теста.

Дети должны уметь передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый и тонкий. В связи с тем, что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приемами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей. Предметами для изображения могут быть персонажи русских народных сказок, овечка, мышка-норушка, кудрявые ежики. Для развития мелких мышц кисти руки и движений пальцами детям предлагается лепить посуду для кукол, декоративные тарелки, натюрморт с самоваром. Эти занятия связаны не только с развитием изобразительных навыков, но и с упражнением детей в таких технических приемах, как лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой, которая в данном случае должна быть очень гладкой. Изготовление посуды открывает возможность использовать умения, полученные на занятиях рисованием.

Для того чтобы фигурки были выразительными, дети должны изображать человека и животных в действии. Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается ребенком быстрее, чем в рисовании, так как в лепной работе он имеет дело с реальным объемом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изо-

бражении на листе бумаги. Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных. Предлагаемая тематика может быть следующей: «Зайка-длинные уши», «Медведь в берлоге», «Летающие тарелки и пришельцы из космоса», «Бабушкины сказки» сюжетная лепка по мотивам народных сказок, т. е. даются те предметы, приемы изображения которых детям известны.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

Задачи и содержание обучения в подготовительной к школе группе. Летом дети закрепляют свои знания в области изобразительного искусства, знакомясь ближе с природой, приобретая новый жизненный опыт в понимании окружающего.

У детей 6-7 лет имеются необходимые данные для создания выразительного образа в лепке. Это определяется тем, что их кругозор стал намного шире. Идет дальнейшее развитие творческого воображения. Окрепла мускулатура кисти руки, а с ней развились мелкие движения пальцев. Развиваются эстетические оценки качеств предметов, появляются собственные суждения об окружающих предметах и событиях. Ребенок начинает понимать не только форму, строение, но и состояние предмета.

Характер лепки детей 6-7 лет сильно отличается от работ дошкольников младшего возраста. У них появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами, показать его в движении. В работе они используют многие приемы лепки и дополнительные материалы. Но старшие дошкольники с помощью выразительных средств в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной.

Происходит это вследствие того, что им трудно понять сложное строение формы предметов.

В подготовительной группе стоят следующие задачи по обучению детей лепке: развивать зрительное и мускульное восприятия формы предметов, учить использовать в лепке самые разнообразные средства для создания выразительного образа и осваивать различные изобразительные и технические приемы - развивать творческую инициативу.

Дети подготовительной группы хорошо знакомы с такими объемными формами, как шар, цилиндр, конус, диск.

Основываясь на знании их, дошкольники подготовительной группы должны лепить уже знакомые им предметы - овощи и фрукты. Очень важно на данном этапе обучения потребовать от детей уточнения формы и пропорций, научить внимательно работать с натурой, рассматривая ее со всех сторон, сравнивать получившееся с моделью. Можно предложить вылепить небольшую композицию по представлению после рассматривания овощей или фруктов: «Фрукты в вазе», «Овощи в корзине», панно «Грибная поляна». После того как работы высохнут, дети могут их окрасить.

Для изображения подобных композиций можно предложить цветное тесто.

Дети вспоминают, как лепить кукол, жирафа, обезьяну, слона, носорога, кита, кашалота, аквалангиста, водолаза, космических пришельцев, динозавриков, героев сказок. Уточняют приемы лепки из целого куска путем постепенного вытягивания отдельных частей. Так, постепенно дети учатся изображать фигуры человека и животного.

Как известно, изображение действия является одним из средств выразительности. Ребенок должен хорошо представлять изображаемый объект в определенном положении. Для этого воспитатель может прочитать сказку, где точно подмечены характеры зверей, людей.

В подготовительной группе много внимания уделяется сюжетной лепке. В течение года ведется работа над усовершенствованием изображения формы, пропорций предметов. Дети

закрепляют приемы лепки из целого куска, учатся прочно устанавливать фигуры на подставки и без них, продолжают обучаться использованию таких выразительных средств, как движение дополнительных предметов и деталей. Можно предложить ребятам окрашивать готовые изделия гуашью. В подготовительной группе дети могут самостоятельно упражняться в отборе и употреблении приемов лепки для изображения тех или иных предметов.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы дополнительного образования по художественно-творческой (продуктивной) деятельности дети:

- расширяют свои представления об окружающем мире и приобретают определенные умения, знания, навыки.
- создают в лепке выразительные образы, передают в лепке характерные особенности предметов, действий, которые производит предмет (улитка ползет, заяц сидит).
- овладевают изобразительными и техническими приемами лепки: делить на части, придавать форму, соединять детали, оформлять изделие.
- овладевают различными способами лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный).
- овладевает умениями самостоятельности, творчества при составлении сюжетной композиции.
- умеют работать стекой, скалкой, чеснокодавкой.
- овладевают умениями по культуре труда (организация рабочего места, бережное отношение к материалам, инструментам).

2. Содержательный раздел

Содержание образовательного процесса по программе дополнительного образования в ДОУ опирается на интегрированные программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, методики Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.А. Флериной, предусматривающие обучение лепке через игровую деятельность.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка (художественно-эстетическое развитие)

Учебный план на первый год

№	Наименование разделов	Кол-во занятий
1.	«Дары осени»	8
2.	«Федорино горе»	8
3.	«Забавные зверушки»	8
4.	«Зимние фантазии»	6
5.	«Сувениры»	7
6.	«Солёные картины»	8
7.	«Транспорт»	8
8.	«Муха – Цокотуха»	7
	<i>Всего занятий</i>	<i>60</i>

Учебный план на второй год

№	Наименование разделов	Кол-во занятий
1.	«Чудо - тесто»	6
2.	«Дружная семейка»	2
3.	«Забавные зверушки»	8
4.	«Зимние фантазии»	8
5.	«Обитатели зимнего леса»	4

6.	«Изготовление декоративных панно»	4
7.	«Обереги, медальоны, подарки для малышей.	8
8.	«Весна пришла»	8
9.	«В далеком космосе»	4
10.	Макет «Аквариум»	4
11.	«В гостях у сказки»	4
12.	«Веселые буквы»	4
	Всего занятий:	64

Учебный план на третий год

№	Наименование разделов	Кол-во занятий
1.	«Порадуем себя и мам»	8
2.	«Фантазии на кухне»	8
3.	«Зимушка - зима»	8
4.	«Мир дома»	8
5.	«Жаркие страны»	8
6.	«Аквамир»	8
7.	«Далекий мир»	8
8.	«Древний мир»	2
9.	«Сказочный мир»	6
	<i>Всего занятий:</i>	<i>64</i>

Интеграция художественного творчества с другими образовательными областями:

Образовательные области	Взаимосвязь
«Физическое развитие»	развитие мелкой моторики
«Социально – коммуникативное развитие»	развитие коммуникативных навыков свободного общения с взрослыми и детьми в процессе продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи Формирование патриотических чувств
«Познавательное развитие»	сенсорное развитие, развитие элементарных математических представлений, формирование целостной картины мира
«Речевое развитие»	обогащение активного словаря, знакомство с детской литературой
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Использование музыкальных произведений для обогащения детского творчества

Учебно – методический план работы (первый год обучения):

Ме- сяц	Наименование раз- дела и темы	Кол-во зая- тий	Задачи	Материалы, оборудование	Методическая литература
октябрь	1. «Дары осени» 1.1 «Овощи»	8 3	Познакомить детей с техникой лепки из солёного теста (раскатывается, мнётся, отрывается). Показать приёмы изготовления изделия из теста такие, как шар, валик, лепешка, капля, веретено, спираль, конус, лодочка. Продолжать учить раскрашивать готовое изделие краской.	Тесто солёное, иллюстрации изделий, салфетки, дощечки индивидуальные.	А. Багрянцева, Зоопарк из пластилина, стр. 4
	1.2 «Фрукты»	3	Продолжать знакомство с техникой тестопластики. Учить вытягивать тесто с одной стороны. Раскатаем лепёшки, сплющим, вырежем зубчики стекой и процарапаем зубочисткой тонкие прожилки. После просушивания в духовке, раскрасим фрукты краской.	Тесто солёное, иллюстрации фруктов, гвоздика, стека, салфетки, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр.120
	1.3 «Необычная ягода»	2	Учить детей наносить рисунок на изделие стекой или зубочисткой – процарапать бороздки и проткнуть отверстия.	Тесто солёное, иллюстрации фруктов, стека, салфетки, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр.122
ноябрь	2. «Федорино горе» 2.1 «Чашка с блюдцем»	8 2	Учить детей лепить посуду конструктивным способом. Вызывать интерес к коллективной работе по созданию чайного сервиза для игрушек. Развивать мелкую моторику и глазомер. Познакомить детей с ленточным способом лепки.	Тесто солёное, иллюстрации изделия, салфетки, дощечки индивидуальные.	В.С. Горичева, М.И. Нагибина, Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, стр. 85

	2.2 «Чайник»	2	Продолжаем учить детей лепить посуду конструктивным способом. Вместо стеки учимся использовать маленькую чайную ложку для изготовления отверстия в чайнике.	Тесто солёное, иллюстрации изделия, салфетки, стека, дощечки индивидуальные.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 108
	2.3 «Самовар»	2	Показываем детям новый способ лепки - облепляем тестом небольшую банку, смазанную клеем ПВА. Украшаем изделия по образцу.	Тесто солёное, иллюстрации изделия, салфетки, стека, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр.125
	2.4 «Ваза для фруктов»	2	Учим детей лепить вазу из раскатанного теста. Продолжаем учить детей соединять части.	Тесто солёное, иллюстрации изделия, салфетки, стека, дощечки индивидуальные.	В.С. Горичева, М.И. Нагибина, Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, стр.8
декабрь	3.«Забавные зверушки»	8			
	3.1 «Ёжик – ни головы, ни ножек»	2	Учить детей лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	Тесто солёное, иллюстрация изделия, зубочистки, салфетки, дощечки индивидуальные.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 52
	3.2 «Заяц»	2	Учим лепить туловище и голову с помощью фольги, передавая им форму, затем, заготовку кладем на лепешку теста и заворачиваем, как куколку. Фольга спрячется в тесте и послужит каркасом.	Тесто солёное, иллюстрации изделия, салфетки, фольга, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 133
	3.3 «Мышка»	2	Учить детей лепить мышку на основе конусообразной формы. Показать способы выразительного образа: заост-	Тесто солёное, иллюстрации изделия, салфетки,	Е. Румянцева, Пластилиновые

			рение мордочки.	дощечки индивидуальные.	фантазии, стр. 14
	3.4 «Мишка»	2	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом, синхронизировать движения обеих рук, развивать глазомер, чувство формы и пропорции.	Тесто солёное, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 84
январь	4.«Зимние фантазии»	6			
	4.1 «Витой венок»	2	Познакомить детей с новым способом лепки – свивание из колбасок. Перевить две одинаковые колбаски по длине.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 102
	4.2 «Плетёный венок»	2	Плетение из трёх колбасок – более сложный способ. Выложить колбаски по длине и плести по схеме. Тренироваться можно на косичках, ленточках, шнурках.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 103
	4.3 «Рождественский венок»	2	Свивание из колбасок и создание формы венка. Украшение по образцу.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, свечи, чесноковыжималки, перец черный - горошек	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 113
февраль	5. «Сувениры»	7			
	5.1 «Фигурные украшения» (медальоны, кулоны и брошки)	3	Продолжаем учить детей делать фигурные украшения из теста с помощью формочки и аккуратно вырезая их стекой или ножом.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, стека или нож, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 131

	5.2 «Маски с узорами»	2	Формируем яйцообразную форму, сплющиваем, формируем уши – крендельки, оформляем причёску.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, карандаш, шнурки, проволока, шерстяные шнурки.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 155
	5.3 «Звонкие колокольчики»	2	Из шара лепим путем вдавливания и моделирования формы. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой, штампование декора колпачками фломастеров, воспитываем аккуратность.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки, индивидуальные, стека, язычок для звонка, веревочка и бусинка.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 135
март	6. «Солёные картины»	8			
	6.1 «Фоторамка»	2	Учить детей закреплять тесто, раскатанное в длинный валик, слегка сплющивая выкладывать на рамке из картона, оформление по желанию (цветы, ягоды, фрукты, насекомые).	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, картон, простой карандаш, фото.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 138
	6.2 «Цветы»	2	Учимся делать цветы с помощью чесноковыжималки или чайного ситечка.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, зубочистка, чесноковыжималка, стека, ситечко.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 136
	6.3 «Портрет»	2	Учимся оформлять причёску и лицо, используя для этого бусинки, горошины черного перца, разноцветные жгутики.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, бусинки, горошины черного перца,	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 141

				разноцветные жгутики.	
	6.4 Панно «Дерево жизни»	2	Познакомить детей с изготовлением дерева из теста. Совершенствовать умения украшать простые по форме предметы деталями, воспитывать аккуратность.	Иллюстрации деревьев, тесто соленое, салфетки, дощечки индивидуальные, формочки для теста – цветок.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 110
апрель	7. «Транспорт»	8			
	7.1 «По реке плывёт кораблик»	2	Учим детей обрезать стекой лишние уголки от валика из теста, для образования носа у кораблика и достраивать недостающие части корабля (палубу, мачту, трубу)	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, стека, зубочистка, трубочки для коктейлей.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 128
	7.2 «Ракеты и кометы»	2	Продолжать учить обрезать стекой лишние уголки, создавая тем самым корпус ракеты, добавляя к нему большой треугольник – нос ракеты, два маленьких – крылья.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, стека.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 126
	7.3 «Весёлый вертолёт»	2	Закреплять умение детей лепить конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, стека, спички, зубочистки, трубочки для коктейлей.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 96
	7.4 «Едет поезд, колёса стучат»	2	Учить детей составлять коллективную композицию из паровозика и вагончиков. Инициировать поиск возможностей сочетания пластилина с другими материалами (колёса из пуговиц, труба из колпачка фломастера). Развивать чувство формы и пропорции.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, пуговицы.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 20

май	8. «Муха – Цокотуха»	7			
	8.1 «Муха Именинница»	2	Закрепляем умение лепить конструктивным способом изготовление мухи и украшаем ее по своему желанию.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, стека, коктейльные трубочки, проволока, зубочистки.	И. А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду, стр. 142
	8.2 «Угощение из теста»	1	Закрепляем умение лепить угощение из теста знакомым детям способом плетением и свиванием из колбасок с помощью чесноковыжималки и ситичка.	Соленое тесто, иллюстрация изделия, салфетки, дощечки индивидуальные, чесноковыжималки и ситичко.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика, стр. 118
	8.3 «Бабочка – красавица»	2	Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать – фольгу, для усиков – проволоку, спички, зубочистки, для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движения обеих рук в процессе создания скульптурного образа.	Соленое тесто, салфетки, фольга, проволока, зубочистки, бисер, пуговицы, спички, иллюстрации насекомых, дощечки индивидуальные.	И.А. Лыкова, Художественный труд в детском саду. Экопластика. стр. 142
	8.4 «Гусеница»	2			

Учебно – методический план работы (второй год обучения):

Ме- сяц	Наименование раздела и темы	Кол-во зая- тий	Задачи	Материалы, оборудование	Методическая литература
октябрь	1. «Чудо-тесто» 1.1 «Давайте позна- комимся»	6 1	Познакомить детей, подружить, рассказать о планах кружка, узнать мнение ребят. Экспериментирование.	Книги и альбомы по тес- топластике, опорные схе- мы по лепке, образцы из- делий из соленого теста.	А.А.Анистратова, Н.И.Гришина «По- делки из соленого теста», стр.5 Презентация на те- му; «История воз- никновения фигу- рок из теста на Ру- си».
	1.2 «Мастерская ху- дожника» (по замыслу)	1	Познакомить со всем необходимым, что может приго- диться по работе с тестом + техника безопасности.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, подставки под го- товые изделия.	И.Лькова «Лепка и тестоластика», стр.7
	1.3 «Улитка, улитка, выпусти рога»	2	Учить лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа. Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности при подборе цвета.	Опорные схемы по лепке, иллюстрации с изображе- нием улитки. Высушен- ные, готовые изделия, кисти, гуашь, вода, палит- ры, салфетки.	И.Лькова «Лепка и тестоластика», стр. 7
	1.4 «Гусеничка на листочке»	2	Побуждать к самостоятельности в моделировании гусе- ницы, изображение характерных особенностей ее движе- ния (изгиб).	Иллюстрации и картинки с изображением разных гусениц. Соленое тесто вода, стеки, кисти, клей ПВА, гуашь, салфетки	М. Прушковская «Поделки и суве- ниры из соленого теста», стр.11

ноябрь	2.«Дружная семейка» 2.1 «Гроздь винограда» (коллективное)	2 1	Закрепить навыки лепки шара (раскатывание круговыми движениями рук); объединение их в общую композицию; учить работать сообща, коллективно.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, лист плотного картона.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.22
	2.2 «Гроздь винограда» (раскрашивание)	1	Всячески способствовать приобретению навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности детей.	Высушенное готовое изделие, кисти (разные), клей ПВА, гуашь, вода, палитры, салфетки.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.24
	3 . «Забавные зверюшки» 3.1 «Уточка с утятами»	8 2	Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей; закрепить умение выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части (хвост утенка).	Опорные карты по лепке, картинки с изображением улитки или утка-игрушка. Готовое тесто, вода, стеки, подставки под готовое изделие.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.25
	3.2 «Мышка – норوشка»	2	Развивать навыки работы с соленым тестом; закреплять умение преобразовывать шар в овал, шар в диск, оттягивать части в нужную форму (нос).	Иллюстрации мышей, опорные карточки по лепке, образец поделки из теста. Соленое тесто, вода, стеки, подставки.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.26
	3.3 «Кудрявые ёжики»	1	Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности. Продолжать развивать творческое воображение и фантазию, поощрять самые интересные «задумки».	Готовое соленое тесто (цветное), вода, стеки, подставки для готовых изделий, чеснокодавилка	А.Фирсова «Чудеса из соленого теста», стр. 24
	3.4 «Овечка»	2	Воспитывать бережное отношение к живым существам. Учить изображать предмет, передовая сходство с реальным предметом, уметь применять имеющийся личный опыт.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода, стеки, подставки для готовых	А.Фирсова «Чудеса из соленого теста», стр. 26

				изделий, чеснокодавилка.	
	3.5 «Жуки на цветной клумбе»	1	Учить лепить жуков. Передовая строение (туловище, голова, шесть ножек). Закрепить способ лепки полусферы. Синхронизировать работу обеих рук.	Готовое соленое тосто, стеки, зубочистки или трубочки для коктейля, бусинки, цветные пуговицы для оформления.	А.Фирсова «Чудеса из соленого теста», стр. 28
декабрь	4.«Зимние фантазии» 4.1 «Я пеку, пеку, пеку...»	8 2	Показать разнообразие форм мучных изделий. Активизировать приемы оформления вылепленных фигурок: прищипывание, защипывание края, нанесение отпечатков, развивать чувство формы, пропорций.	Готовое соленое тесто (не цветное), иллюстрации с изображением изделий из теста, стеки, скалка, мак.	И.Лыкова, Л.Грушина «Пир на весь мир из соленого теста», стр. 18
	4.2 «Синичка на кормушке»	2	Учить детей создавать образ синички на основе яйцеобразной формы из цветного теста; активизировать основные приемы оформления образа, используя семечки, бусины; воспитывать бережное отношение к птицам.	Готовое соленое (цветное) тесто, иллюстрации с изображением синицы, птиц на кормушке, семечки. Бусины, стеки.	М. Прушковская «Поделки и сувениры из соленого теста», стр. 14
	4.3 «Веселый снеговик»	2	Учить детей создавать образ снеговика из 5- частей; познакомить со способом каркасной лепки; развивать творческое воображение при оформлении лепных изделий.	Готовое соленое тесто (не цветное), иллюстрации с изображением снеговика, игрушка снеговик, бусины, стеки, сетка для оформления букетов для метлы, трубочки для коктейля, гуашь, картон.	М. Прушковская «Поделки и сувениры из соленого теста», стр. 16
	4.4 «Новогодние игрушки»	2	Учить детей моделировать елочные игрушки; активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок; развивать согласованность в работе обеих рук; вызвать желание украсить елочку самодельными игрушками.	Готовое соленое тесто (цветное), гуашь, кисть тонкая для нанесения узора, искусственная елочка для украшения, скрепки,	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 27

				нити.	
январь	5.«Обитатели зимнего леса» 5.1 «Зайка – длинные уши»	4 2	Самостоятельный выбор лепки животного, активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок, развивать согласованность рук.	Соленое тесто, иллюстрации с изображением зайца в разных позах, опорные схемы по лепке зайца, стеки, гуашь.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 28
	5.2 «Медведь в берлоге»	2	Развивать у детей замысел, воображение. Учить передавать в лепке движение, состояние (спячка). Воспитывать любовь к природе и животным.	Соленое тесто, иллюстрации с изображением медведя в разных позах, опорные схемы по лепке медведя, стеки, гуашь	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 29
	6. «Изготовление декоративных панно» 6.1 «Декоративная тарелка»	4 2	Учить лепить декоративные тарелки с центрическим орнаментом, используя приемы раскатывания между ладонями, сплющивания и оттягивания и уравнивания краев; украшать шариками, дисками и жгутами.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода, стеки, скалки, подставки под готовые изделия.	М. Прушковская «Поделки и сувениры из соленого теста», стр. 20
	6.2 «Натюрморт с самоваром»	2	Учить лепить натюрморт: самовар с угощением(баранки) используя знакомые детям приемы раскатывания.	Соленое тесто, карандаш, иллюстрация натюрморта с самоваром, мак, скалки, стеки, клей ПВА	М. Прушковская «Поделки и сувениры из соленого теста», стр. 21
февраль	7. «Обереги, медальоны, подарки для малышей» 7.1 Медальон «Цветные сердечки»	8 3	Продолжать учить детей лепить рельефные картины, показать варианты изображения цветов с элементами- сердечками. Развивать чувство ритма, формы, развивать эстетический вкус.	Соленое тесто, карандаш, иллюстрация цветов, скалки, стеки, клей ПВА, бисер для украшения, ат-	М. Прушковская «Поделки и сувениры из соленого теста», стр. 22

				ласные ленточки.	
	7.2 «Обереги»	3	Учить детей лепить обереги – «домовушки». Украшать изделия кукурузой, горохом, фасолью, монетками, семечками подсолнуха.	Соленое тесто (не цветное), стеки, скалки, выемки, вода, гуашь, клей ПВА, кукуруза, горох, семечки, монетки, фасоль, ленточки	www.testoplastika.ru
	7.3 «Ушастые пирамидки для детей»		Учить лепить пирамидку из дисков разной величины с верхушкой в виде головы животного. Развивать чувство формы, величины	Готовое соленое тесто (цветное), стеки, зубочистки, бусины для оформления головок.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 31
март	8. «Весна пришла...» 8.1. «Букет для милой мамы»	8 3	Учить составлять объемные композиции из соленого теста. Развивать композиционные умения, показать способ изготовления розы. Учить размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию	Готовое соленое тесто (цветное), стеки, скалки, цветной картон, клей ПВА, зубочистки.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 32 Презентация на тему: «Весна – красна».
	8.2 «Корзина с подснежниками»	3	Учить лепить корзину конструктивным способом. Продолжать учить детей лепить цветы. Развивать творчество, детей, эстетический вкус.	Готовое соленое тесто (цветное), зубочистки, фольга, шаблоны листьев.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 33

	8.3. «Птенчики в гнездышке»	2	Вызвать интерес к созданию композиции; Учить лепить гнездышко скульптурным способом (раскатывать шар, большим пальцем вдавливать углубление, пальчиками прищипывать края; инициировать дополнение червячками в клювике); развивать чувство композиции.	Готовое соленое тесто (не цветное), чеснокодавилка, подставки под изделие, стеки, скалки, вода в розетках.	А.Фирсова «Чудеса из соленого теста», стр. 27
апрель	9.«В далеком космосе» 9.1. «Звезды и кометы»	4 2	Продолжать освоение рельефной лепки из цветного теста. Познакомить с разными способами и приемами изображения. Развивать чувство композиции.	Готовое соленое тесто (цветное), цветной картон, выемки, стеки, скалки, вода в розетках, фольга	А.Фирсова «Чудеса из соленого теста», стр. 28 Презентация на тему: «Космос».
	9.2. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	2	Продолжать учить детей составлять объемные композиции из космических пришельцев. Учить детей передавать движение объектов, способы их перемещения в космосе.	Готовое соленое тесто (не цветное), цветной картон для подставки, выемки, стеки, скалки, вода в розетках, фольга, бисер, пайетки	А.Фирсова «Чудеса из соленого теста», стр. 29
	10. Макет «Наш аквариум» 10.1«Аквариумные рыбки, морская звезда».	4 2	Активизировать применение различных приемов лепки для создания красивых водных растений, рыбок, улиток. Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать умение оформлять слепленные фигурки.	Готовое соленое тесто (не цветное), цветной картон для подставки, выемки, стеки, скалки, вода в розетках, фольга, бисер, пайетки.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 35 www/testoplastika.ru

	10.2. «Осьминог»	2	Активизировать применение различных приемов лепки для создания осьминога, прорисовки складочек на щупальцах с помощью стеки.	Готовое соленое тесто (не цветное), цветной картон, выемки, стеки, скалки, вода в розетках.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.36
май	11. «В гостях у сказки» 11.1 Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	4 2	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	Готовое (не цветное) соленое тесто, цветной картон, выемки, стеки, скалки, вода в розетках	А.Анистратова, Н.Гришина «Поделки из соленого теста», стр.6
	11.2. Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробченке»	2	Создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	Готовое соленое тесто (цветное), спичечные коробки, выемки, стеки, вода в розетках, бисер	А.Анистратова, Н.Гришина «Поделки из соленого теста», стр.7
	12. «Весёлые буквы» 12.1. Лепка рельефная коллективная «Веселая азбука».	4 2	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показ написания и лепки букв разными способами	Готовое соленое тесто (цветное), стеки, вода в розетках.	www/testoplastika.ru
	12.2. «Зайка учит буквы»	2	Самостоятельный выбор лепки животного, активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок, развивать согласованность рук.	Соленое тесто (цветное), иллюстрации с изображением зайца в разных позах, опорные схемы по лепке зайца, стеки, клей ПВА.	www/testoplfstika.ru

Учебно – методический план работы (третий год обучения):

ме-сяц	Наименование раздела и темы	Кол-во занятий	Задачи	Материалы, оборудование	Методическая литература
Октябрь	1.«Порадуем себя и мам» 1.1 «Бусы» (форма бусин, оформление работы)	8 2	Учить детей лепить бусины разной формы, нанизывать их на веревку, раскрашивать, проявляя самостоятельность при выборе цвета и рисунка.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, веревка, кисти разного размера, гуашь. Иллюстрации с изображением различных по форме и цвету бус.	А.А.Анистратова, Н.И.Гришина «Поделки из соленого теста», стр.5
	1.2 «Браслеты. История браслета»	2	Учить детей лепить бусины разной формы, нанизывать их на веревку. Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности при подборе цвета.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода, стеки, веревка, кисти разного размера, гуашь. Иллюстрации с изображением различных по форме и цвету браслетов.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.7
	1.4 Колье «Сердечко»	2	Продолжать учить детей лепить рельефные миниатюры, показать варианты украшения сердечка. Развивать чувство ритма, формы, развивать эстетический вкус.	Готовое соленое тесто (не цветное). Вода в розетках, стеки, веревка, кисти разного размера, гуашь.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр. 9
	1.5 «Магнитик на холодильник»	2	Создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	Готовое соленое тесто, вода, стеки, магнит, гуашь, кисти. Опорные схемы по лепке животных.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.11
ноябрь	2.Фантазия на кухне 2.1 «Фрукты в вазе»	8 2	Демонстрация способов и приемов лепки из соленого теста знакомых детям фруктов, развитие мелкой моторики	Готовое соленое тесто (цветное), вода в розетках,	И.Лыкова «Лепка и тестопластика»,

			рук, координация работы рук и глаз.	стеки, кисти разного размера, гуашь, ваза. Опорные схемы по лепке фруктов.	стр.13
	2.2 «Овощи в корзине»	2	Демонстрация способов и приемов лепки из соленого теста знакомых детям овощей, развитие мелкой моторики рук и глаз.	Готовое соленое тесто (цветное), вода в розетках, стеки, кисти, гуашь, корзинка. Опорные схемы по лепке овощей.	И. Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.14
	2.3. Панно «Грибная поляна»	2	Демонстрация способов и приемов лепки из соленого теста знакомых детям грибов, развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода, стеки, кисти, гуашь, цветной картон. Опорные схемы по лепке грибов.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика», стр.16
	2.4. «Тарелочка с розочками». Различные виды роз	2	Учить составлять объемные композиции из соленого теста. Развивать композиционные умения, показать способ изготовления розы. Учить размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, кисти разного размера, гуашь, пластиковые подносы. Опорные схемы по лепке роз.	А.А.Анистратова, Н.И.Гришина «Поделки из соленого теста», стр.7
декабрь	3.«Зимушка – зима»	8			
	3.1 «Сказочный город спит»	3	Учить составлять объемные композиции из соленого теста. Развивать композиционные умения, показать способ изготовления домов, деревьев, кустов, забора. Учить размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию. Развивать эстетический вкус.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, кисти разного размера, гуашь. Иллюстрации с зимними пейзажами ночью.	А.А.Анистратова, Н.И.Гришина «Поделки из соленого теста», стр.19
	3.2 «Волшебные колокольчики»	3	Учить лепить плоскостные колокольчики из соленого теста, украшать узорами, бусинки, фактурные предметы.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода, стеки, кисти разного размера, гуашь. Иллюстрации с изображением колокольчиков, шаблон для вырезания, атласная лента.	А.А.Анастратова, Н.И.Гришина «Поделки из соленого теста», стр.21

	3.3 Фоторамка для оформления панно «Наша группа»	2	Учить детей изготавливать рамки для фотографий из соленого теста, в виде разных предметов (машина, сердечко, бабочка. Используя известные способы лепки.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, кисти разного размера, гуашь.	И.Лыкова «Лепка и тестопластика» стр.21
январь	4.Лепка на тему: «Мир дома» 4.1 «Холодильник для игрушек» (коллективная лепка)	8 2	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из картонной коробки «Холодильник для игрушек» и лепка его содержимого (по выбору). Систематизировать представления о видах продуктов, хранящихся в холодильнике.	Готовое соленое (не цветное) тесто, основа для композиции – картонная коробка с вклеенными в нее полочками, муляжи овощей и фруктов, вода в розетках. Стеки, кисти разного размера, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.34
	4.2 «Колыбельная»	2	Учить создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках, познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение нового слова. Развивать воображение, мелкую моторику.	Готовое соленое тесто (не цветное), пустые спичечные коробки, ленточки, пуговицы, вода в розетках, стеки, кисти разного размера, гуашь	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.40
	4.3 «Такие разные часы»	2	Продолжать учить детей создавать в лепке модели функциональных предметов, передовая в лепке свои представления о внешнем виде и назначении (корпус, циферблат со стрелками для показа времени, часовой механизм внутри, кнопка будильника, маятник, ремешок.	Готовое соленое тесто (не цветное), набор цифр из кассы, для уточнения представления о написании цифр, вода в розетках, стеки, кисти разного размера, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.62
	4.4 «Копилка с монетками»	2	Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Активизировать разные способы лепки (скульптурный, комбинированный) и приемы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание).	Готовое соленое тесто (не цветное), фольга, ножницы, 3-4 копилки разной формы, вода в розетках, стеки, кисти разного размера, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.64

февраль	5.«Жаркие страны» 5.1 «Кактусы зацвели»	8 2	Вызвать интерес к лепке кактусов разных видов по представлению или с натуры (на выбор). Инициировать поиск способов создания цветка, распустившегося на кактусе. Воспитывать чувство формы и пропорций.	Готовое соленое тесто (цветное), фольга, вода, стеки, кисти, зубочистки, бисер, цветные бумажные салфетки, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.72
	5.2 «Жираф заболел»	2	Показать способ лепки животного (жирафа) из двух форм разной величины (туловище – большой шар или овал, голова маленький) дополняя деталями из трубочек или палочек. Инициировать поиск способов изображения шарфа или компресса для лечения заболевшего жирафа.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, кисти разного размера, трубочки для коктейля, бисер, изображение жирафа, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.78
	5.3 «Обезьяны на пальмах»	2	Учить составлять композиции из разнородных элементов (пальма, обезьянки). Расширять возможности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом нарезания с двух концов и моделирования фигурки животного.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, кисти разного размера, трубочки для коктейля, бисер, изображение обезьяны, пальмы, шерстяные нитки, тесьма, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.82
	5.4 «Топают по острову слоны и носороги»	2	Продолжить освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой). Развивать способность к формообразованию.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, кисти разного размера, бисер, изображение слона, носорога, бегемота, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.86
март	6.«Аквариум» 6.1 «На дне морском»	8 2	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки.	Готовое соленое тесто, вода, стеки, формочки для вырезания морских звезд, манка, скалки, кисти, бисер, изображение слона, носорога, бегемота, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.102 Презентация «Под водой»

	6.2 «Плавают по морю киты и кашалоты»	2	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей, прикреплять к основе, украшать наклепами и прорезными рисунками. Развивать комбинаторные способности, совершенствовать умение оформлять поделки.	Готовое соленое тесто, вода в розетках, стеки, мелкие пуговицы, скалка, кисти разного размера, бисер, изображение акулы, кита, кашалота, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.108
	6.3 «Чудесные раковины»	2	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму и видоизменять их для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать. Рассекать. Предложить различный инструмент для художественного оформления раковин.	Готовое соленое тесто (цветное), вода в розетках, стеки, мелкие пуговицы, бисер, колпачки, кисти разного размера, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.114
	6.4 «Аквалангисты и водолазы изучают кораллы»	2	Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки. Побуждать к поиску средств образной выразительности. Побуждать искать способ изображения кораллов из разной бумаги, гофрокартона.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, мелкие пуговицы, бисер, колпачки, скалки, кисти разного размера, фактурная бумага, гофрокартон, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.116
апрель	7. «Далекий мир» 7.1 «В далеком космосе!»	8 2	Продолжать освоение рельефной лепки: предложить детям создать коллективно рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, кометы). Развивать творчество, чувство композиции.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, мелкие пуговицы, бисер, колпачки, скалки, кисти, изображение ночного неба, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.124 Презентация «Все о космосе»
	7.2 «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	2	Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Развивать воображение, формировать познавательный интерес.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, мелкие пуговицы, коробочки, баночки, трубочки для коктейля, кисти, черная и фиолетовая бумага, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.126

	7.3 «Наш космодром»	2	Продолжать учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способом. Показать, что в лепке сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, рисунки, чертежи.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода, стеки, пуговицы, трубочки для коктейля, пружинка, фольга, мягкая проволока, кисти, черная и фиолетовая бумага, гуашь	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.128 Презентация «Все о космосе»
	7.4 «На далекой, удивительной планете...»	2	Инициировать поиск вариантов лепки для создания фантазийных космических предметов. Развивать воображение, любознательность, творчество.	Готовое соленое тесто (не цветное), вода в розетках, стеки, мелкие пуговицы, коробочки, баночки, трубочки для коктейля, пружинки, фольга, мягкая проволока, кисти разного размера, гуашь.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.132
май	8. «Древний мир» 8.1 «Динозавры»	2 2	Инициировать создание коллективной композиции из разных динозавров. Продолжать лепить комбинированным способом, сочетая скульптурный и конструктивный способы.	Готовое соленое тесто, колпачки, зубочистки, ткань грубого плетения, декоративная сетка для цветов, игрушки динозавры.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.136
	9. «Сказочный мир» 9.1 «Бабушкины сказки»	6 4	Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать героя или сюжет, передвая в лепке характер черты героя. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность.	Готовое соленое тесто (цветное), лоскутки, картонные трубочки от бумажных полотенец, зубочистки, ткань грубого плетения, декоративная сетка для цветов, фольга, фантики, бисер.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.142
	9.2 «Тили – тили – тили бом!»	2	Учить детей создавать в сотворчестве с педагогом и другом коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Инициировать поиск способов для изображения средств тушения пожара	Готовое соленое тесто (не цветное), колпачки фломастеров, зубочистки, силуэт кошачьего дома, игрушка кошка.	И.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду», стр.146

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

При организации совместной образовательной деятельности педагога с детьми используются следующие методы и приемы, чаще всего работа основывается на сочетании этих методов

практические методы:

- упражнения;
- игровые приемы;
- показ способов действия;

словесные методы:

- рассказ воспитателя;
- поощрение;
- использование художественного слова;
- объяснения, пояснения воспитателя;
- совместный анализ выполненной работы.

наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия;
- рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях; показ способов действия.

Большое место отводится **наглядности**, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, готовое изделие и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой прием, как изготовление, поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребенку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

2.3. Система взаимодействия с семьей в ДОУ

Важно выстраивать взаимодействия с родителями воспитанников. Одной из форм работы с родителями является анкетирование.

Анкетирование родителей на тему: «Любит ли ваш ребёнок заниматься тестопластикой?»

Цель: выявить степень участия родителей в работе с тестом и в поддержании его познавательного интереса.

Анкета для родителей.

1. Любит ли ваш малыш заниматься тестопластикой в домашних условиях?
2. В каком возрасте, Вы первый раз сделали с ребенком работу из теста?
3. Какое первое изображение Вы сделали?
4. Какие цвета и цветосочетание ребенок использует при раскрашивании?
5. Воздействует ли Вы на ребенка своим мнением, вкусом, или Ваш малыш отображает воспринимаемый им мир самостоятельно?
6. Какой вид лепки больше всего нравится вашему ребенку (*плоскостная или объёмная*)?
7. Какие вопросы Вас интересуют по данной теме?

Анкета для родителей.

1. Стал ли ваш ребенок проявлять больше интереса к работе с тестом?

2. Доносит ли ваш ребенок, полученную информацию на занятиях по изобразительной деятельности домой; делится ли своими знаниями и умениями?
3. Ваш ребенок стал более самостоятельным в работе с тестом ?
4. Как Вы считаете, овладел ли ваш ребёнок навыками по тестопластике, что еще хотелось бы развить?
5. Как, Вы оцениваете работу воспитателей, в ДОУ, по изобразительному творчеству детей?
6. Ваши пожелания по работе учреждения по развитию изобразительного творчество.

По результатам анкетирования будет видно заинтересованы ли родители в развитии познавательного интереса детей, способствуют ли постоянному совершенствованию их художественного вкуса и навыков.

Привлечение к созданию познавательно – развивающей среды в группе

Родители помогают в оборудовании уголка по изобразительности, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению желания лепить из солёного теста в домашних условиях.

Оформление наглядной информации в родительском уголке

- Консультация на тему: «Задачи воспитания и обучения детей с помощью лепки»
- Выставки работ родителей из солёного теста
- Оформление стенда «Наше творчество»
- Выставка литературы по изобразительному творчеству
- Оформление папки «Наши работы».
- Родительское собрание в форме мастер - класс «Тесто это просто»

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестопластика в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала;
- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;
- вызвать интерес к данному виду деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

Дидактические материалы:

- готовые изделия;
- фотоматериалы, презентации.
- демонстрационные материалы (иллюстрации, плакаты);
- произведения художественной литературы.

Материалы и инструменты

- готовое соленое тесто;
- природный материал;
- вода в розетках, стеки; кисти; салфетки;
- гуашь; палитры; клей ПВА; скалки; выемки;
- цветной картон; чеснокодавилка; фольга;
- зубочистки; трубочки для коктейля; пайетки;
- бросовый материал; бусины; цветные пуговицы;
- мак; семечки; скрепки; нитки; атласные ленты; кукуруза; фасоль; горох; монетки.

3.2. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания (методический инструментарий)

В процессе организации образовательной деятельности с детьми в кружке будут использоваться разнообразные техники:

- работа с соленым тестом;
- работа с природным материалом;
- работа со скалкой; стекой;
- работа с фольгой и картоном; с нитью;
- работа с бисером и чеснокодавилкой.

Каждый из этих методов способствует развитию личности ребенка, совершенствует мелкую моторику рук, развивает глазомер, стимулирует и развивает память, у детей проявляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

3.3. Организация режима работы с детьми при реализации программы

Работа по реализации программы организована в соответствии с перспективным планом, с учетом календарно – тематического планирования ДОУ. Программа кружка «Мукосолька» рассчитана на три года:

1-й год: работа с детьми 4-5 лет (средняя группа),

2-й год: работа с детьми 5-6 лет (старшая группа),

3-й год: работа с детьми 6-7 лет (подготовительная группа).

Занятия кружка «Мукосолька» проводятся 1-2 раза в неделю и являются дополнением к основным занятиям по образовательной программе. Продолжительность занятия в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной группе 30-35 мин. Численность занимающихся не превышает 10-12 чел. Охват детей дополнительным образованием в кружок осуществляется через опрос детей и родителей, на основе наблюдений педагогов в процессе продуктивной деятельности.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Содержание программы усложняется по годам обучения за счет используемых материалов, техник и способов выполнения. Последовательность тем в перспективном плане выстроена с учетом возрастных особенностей детей. У детей дошкольного возраста практически отсутствует способность к длительной концентрации внимания на одном и том же материале. Поэтому содержание занятий предусматривает чередование различных видов деятельности, материалов.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- организация выставок детских работ для родителей;
- изготовление поделок к праздникам;
- участия в конкурсах детского сада в течение года.

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) оформлена с соответствии с требованиями ФГОС ДО и отвечает 5 основным принципам.

- 1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами и инструментами, способствующими самовыражению детей.
- 2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- 3) Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.
- 4) Вариативность среды предполагает наличие в разнообразных материалов, игр и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей и использование их в различных образовательных ситуациях.
- 5) Доступность среды обеспечивает свободный выбор детьми материалов и инструментов для самостоятельной изобразительной деятельности.
- 6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для организации свободной творческой деятельности дополнили центр Художественного творчества дидактическими, наглядно-иллюстративными и методическими материалами:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Литература:

1. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001. 192 с.
2. Гусева И.В. Солёное тесто. Серия: Не скучаем дома! Издательство «Литера», 2011,- 64 с.
3. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Для детского художественного творчества.- М.: «Карпуз», 2009. - 82 с.
4. Синеглазова М. О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
5. Чайнова Г. Н. Солёное тесто для начинающих. Серия для начинающих. Издательство «Дрофа - Плюс», 2009. - 64 с.
6. Лыкова И., Грушина Л. Пир на весь мир из соленого теста: Методическое пособие для воспитателей ДОУ.- М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.- 20 с.
7. Фирсова А,В, Чудеса из соленого теста: Чудесные фантазии.- М.: Издательство «Айрис - Пресс», 2010г.-32 с.
9. Лыкова И.А. Лепка и тестопластика (для дошкольного и их родителей). Развивающая литература.- М.: Издательство «Карпуз-Дидактика», 2008.-64 с.
10. И.Лыкова Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Конспекты занятий по ИЗО студии. - М.: Издательский дом «Карпуз», 2009. – 192с.. илл.

Оценка уровня развития интегративных качеств личности ребенка

Баллы	Начало года		Конец года	
	1 группа	2 группа	1 группа	2 группа
<p>0 баллов – Низкий уровень развития. Данная характеристика не проявляется или проявляется крайне редко.</p>				
<p>1 балл – Средний уровень развития. Данная характеристика сформирована, но проявляется иногда, может зависеть от ситуации.</p>				
<p>2 балла – Высокий уровень развития. Проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого.</p>				