



## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Образовательные результаты	4
3. Особенности организации образовательного процесса	5
4. Принципы организации образовательной деятельности	5
5. Учебно-тематический план	6
6. Содержание программы	6
7. Обеспечение программы	9
8. Мониторинг образовательных результатов	10
9. Список литературы	11

## 1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь; ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **Программа имеет художественную направленность**

В кружке по обучению вокальному пению дети не только приобретают, но и совершенствуют навыки исполнительской деятельности, развивают художественный вкус, творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации дети овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на адаптацию ребёнка в обществе.

В программе большое внимание уделяется вокальному развитию детей. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тоне, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности развития детей.

### **Актуальность программы** рассматривается с позиции:

В отличие от других образовательных программ – программа «Колокольчик» учитывает желание и заинтересованность каждого отдельного ребёнка в получении более глубоких знаний в вокальном искусстве. Уделяется особое внимание индивидуальному раскрытию певческого таланта и музыкальных способностей с учётом личностно-ориентированного подхода.

### **Категория обучающихся:**

Занятия по дополнительному образованию организуются с детьми групп общеразвивающей направленности, среди которых есть дети с признаками художественно – эстетической одарённости (дети с певческими способностями) в возрасте 5-7 лет.

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО и направлена на развитие у детей дошкольного возраста 5-7 лет вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель программы:** формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения детей 5-7 лет с признаками художественной одарённости.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

**обучающие:**

- способствовать формированию и развитию вокальных умений и навыков;
- углубить знания у детей в области «художественно-эстетического развития» на основе классического и современного музыкального материала;
- сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка;

**развивающие:**

Совершенствовать вокально-хоровые навыки:

- формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- совершенствовать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- отрабатывать пение в микрофон под фонограмму;

Развивать творческие и артистические способности детей, привить навыки сценического поведения:

- применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;
- предоставить возможность для творческой самореализации личности детей;
- выступать с эмоциональной отдачей и артистизмом;

**воспитательные:**

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к Родине, уважение к истории и культурным традициям;
- развивать нравственные качества: доброту, отзывчивость, толерантность, уважение к старшим, любовь к окружающему миру.
- воспитывать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

## 2. Образовательные результаты

К концу обучения дети должны

**Знать:**

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

**иметь представление о:**

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

**Уметь:**

- быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- чисто интонировать с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;

- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.
- желание выступить перед зрителями.

### **3. Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в объединении дополнительного образования «Колокольчик» Изучение теоретических вопросов по каждой теме предшествует выполнению практических работ. Так как детей больше интересует практическая работа, то теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст детей.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- занятие-объяснение;
- занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально;
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

#### **Структура реализации программы**

При условии реализации всего содержания программа является долгосрочной и рассчитана на 2 года обучения.

#### **Объем реализации программы**

Общий объем учебного времени составляет:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 25 минут, 33 часа

2 год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут, 33 часа

**Режим реализации программы** регламентируется СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года № 41) и осуществляется согласно расписанию занятий в объединении на каждый год обучения.

#### **Особенности комплектования групп обучающихся:**

Набор обучающихся в группы производится с предварительным отбором. Количество обучающихся в группе: 10 - 12 человек;

### **4. Принципы организации образовательной деятельности**

Успешное решение поставленных задач на занятиях вокалом с дошкольниками возможно только при использовании следующих педагогических *принципов*:

- Принцип развивающего образования.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.
- Принцип индивидуально-дифференцированного подхода к детям.
- Принцип гармоничности образования.
- Принцип интеграции образовательных областей.

### 5. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Постановка голоса	1	4	5
3	Певческое дыхание	1	2	3
4	Звукообразование	1	3	4
5	Использование певческих навыков	2	3	5
6	Дикция. Артикуляция	1	2	3
7	Работа над произведением	-	6	6
8	Работа над сценическим образом	1	2	3
9	Концертно-исполнительская деятельность	-	3	3
				33

### 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Постановка голоса	0	3	3
3	Певческое дыхание	1	2	3
4	Звукообразование	1	3	4
5	Использование певческих навыков	2	3	5
6	Дикция. Артикуляция	1	2	3
7	Работа над произведением	-	7	7
8	Работа над сценическим образом	1	3	4
9	Концертно-исполнительская деятельность	-	3	3
				33

## 6. Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство друг с другом. Техника безопасности. Правила поведения.

#### 2. Постановка голоса (5 часов)

Упражнения на звукообразование, развитие певческого диапазона. Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков.

#### 3. Певческое дыхание (3 часа)

Упражнения по методике В. Емельянова и А. Стрельниковой. Отличие певческого дыхания от дыхания в повседневной жизни. Координация дыхания и звукообразования. Правило дыхания вдоха, выдоха, удерживание дыхания.

**4. Звукообразование (4 часов)**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

**5. Использование певческих навыков (5 часов)**

Интонирование. Типы звуковедения: Legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пения staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**6. Дикция. Артикуляция (3 часа)**

Понятие и дикции и артикуляции, положения языка и челюстей при пении, раскрытии рта.

Скороговорки. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**7. Работа над произведением (6 часов)**

Восприятие музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа с произведениями современных детских композиторов. Пение соло и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**8. Работа над сценическим образом (3 часа)**

Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

**9. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа)**

Выступление солистов и ансамбля. Преодоление сценического волнения, анализ собственного исполнения.

**Календарный учебный график (примерный) на 2019-2020 учебный год  
первый год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>
1	1.10.	Вводное занятие.
2	8.10	Постановка голоса.
3	15.10	Происхождение голоса
4	22.10	Строение голосового аппарата.
5	29.10	Вокально-певческая установка
6	5.11	( Пение в положении стоя и сидя)
7	12.11	Певческое дыхание (вдох-выдох).,
8	19.11	Упражнения по методике В. Емельянова
9	26.11	Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой
10	3.12	Звукообразование.
11, 12	10.12, 17.12	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)
13	24.12	Тембр
14	14.01	Интонирование.

15	21.01	Типы звуковедения: Legato и non legato..
16	28.01	Кантиленное пение
17	4.02	Пение staccato.
18	11.02	Слуховой контроль за звукообразованием
19	18.02	Дикция. Артикуляция. Упражнения на активизацию губ, языка.
20	25.02	Звонкие и глухие согласные. Скороговорки.
21	3.03	Речевые игры и упражнения
22, 23, 24	10.03, 17.03 24.03	Работа над произведением
25	31.03	Знакомство с микрофонами различных модификаций
26, 27	7.04 14.04	Работа с солистами, владение микрофоном.
28	21.04	Работа над сценическим образом.
29	28.04	Умение держаться на сцене.
30	5.05	Правила поведения на сцене и за сценой.
31	12.05	Репетиции
32, 33	19.05 26.05	Концертно-исполнительская деятельность

### **Второй год обучения**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

Техника безопасности. Правила поведения.

#### **2. Постановка голоса (3 часа)**

Упражнения на звукообразование, развитие певческого диапазона. Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков. Закрепление навыков певческой установки.

#### **3. Певческое дыхание (3 часа)**

Упражнения по методике В. Емельянова и А. Стрельниковой. Координация дыхания и звукообразования. Правило дыхания вдоха, выдоха, удерживание дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

#### **4. Звукообразование (4 часа)**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная; движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

#### **5. Использование певческих навыков (5 часов)**

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Упражнения второго уровня закрепления певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение Legato и non legato при исполнении гласных звуков; пение «округлым» звуком. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **6. Дикция. Артикуляция (3 часа)**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки. Соотношение дикционной чёткости с качеством

звучания. Речевые игры и упражнения, развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков

**7. Работа над произведением (7 часов)**

Восприятие музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа над певческим репертуаром. Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.

**8. Работа над сценическим образом (4 часа)**

Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

**9. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа)**

Выступление солистов и ансамбля. Анализ собственного исполнения. Развитие творческих задатков, стимулирование творческого роста.

**Календарный учебный график (примерный) на 2019-2020 учебный год  
второй год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>
1	1.10.	Вводное занятие.
2	8.10	Упражнения на звукообразование
3, 4	15.10, 22.10	Развитие певческого диапазона
5	29.10	Координация дыхания и звукообразования
6	5.11	Упражнения по методике В. Емельянова
7	12.11	Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой
8	19.11	Звукообразование.
9, 10	26.11, 3.12	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)
11	10.12	Тембр
12	17.12	Интонирование.
13	24.12	Вокальный, мелодический и гармонический слух
14, 15	14.01, 21.01	Пение staccato.
16	28.01	Слуховой контроль за звукообразованием
17	4.02	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.
18	11.02	Речевые игры и упражнения
19	18.02	Ритм, динамические оттенки.
20, 21, 22, 23, 24	25.02, 3.03, 10.03, 17.03, 24.03	Работа над произведением
25, 26	31.03 7.04	Работа с солистами, владение микрофоном.
27, 28, 29, 30	14.04, 21.04, 28.04 5.05	Работа над сценическим образом.
31, 32	12.05, 19.05	Репетиции
33	26.05	Концертно-исполнительская деятельность

## 7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Материально-техническое обеспечение Программы

Работа по реализации Программы в кружке проводится в музыкальном зале, где организуется образовательный процесс с детьми. Условия музыкального зала соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Помещение оснащено всем необходимым для успешной реализации Программы:

- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- аудиокассеты;
- CD-диски;
- фонограммы;
- микрофоны;
- костюмы;
- музыкально-дидактические игры;
- сборники песен,
- программы, сценарии концертов;
- портреты композиторов.

### Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

В музыкальном зале имеются: библиотека методической литературы, дидактические пособия, разнообразные периодические издания по музыкальному воспитанию:

- Музыкальный руководитель
- Справочник музыкального руководителя ДОУ
- Музыкальная палитра.

### Кадровое обеспечение:

1 педагог дополнительного образования. (музыкальный руководитель)

## 8. Мониторинг образовательных результатов

№	Ф.И. ребёнка	Чистота интонации	Певческий диапазон	Качество дикции	Умение петь в ансамбле	Выразительность пения

**Низкий уровень** – Поёт, отставая или опережая детей. Не замечает изменения в звучании. Проговаривает слова не внятно.

**Средний уровень** – Поёт, не отставая и не опережая других детей. Замечает изменения в звучании. Певческий диапазон расширен.

**Высокий уровень** - Поёт выразительно, чисто интонирую, не отставая и не опережая других детей в ансамбле. Имеет широкий певческий диапазон.

### **Литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста- 2 издание-СПб: ЛОИРО, 2000
2. Бурменская Г.В., Слуцкий Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Богоявленская М. “Проблемы одаренного ребенка” ж/л “Обруч” 2005
4. Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать- М; 1998.-251с.
5. Доровской А. И. Сто советов по развитию одарённости детей. Родителям, воспитателям, учителям.-М; Российское педагогическое агенство, 1997.-312с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
12. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
13. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
14. Психология одарённости детей и подростков / Под ред.Н.С.Лейтеса.-М.: Изд. Центр «Академия», 1996-416с.
15. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.М. Просвещение, 1984г.
16. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
17. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе 2000. Москва.
18. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства.-М.: Педагогическое общество России, 1999.-220с.

