Управление образования Администрации

Угличского муниципального района

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №4 «Олимпийский»

Я. Р. Юдина

Н.Н. Сапежинская

**Программа дополнительного образования**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**«Колокольчик»**

**(два года обучения)**

Углич

2016

 Юдина Я. Р., Сапежинская Н.Н. **Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста «Колокольчик»**

**(два года обучения).** Выпуск 1. - Углич, 2016.

В сборнике представлены учебно-методический план работы с одарёнными детьми, конспект занятия. Издание предназначено музыкальным руководителям, воспитателям, методистам.

 Юдина Я.Р., Сапежинская Н.Н., текст, 2016

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. **Целевой раздел:**  4

 1.1. Пояснительная записка 4

 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы 5

 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 5

* + 1. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

с признаками одарённости 5

 1.2.Планируемые результаты освоения Программы 7

 **2.Содержательный раздел** 8

 2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» 8

 2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

 Программы 32

 2.3.Система взаимодействия с семьёй в ДОУ 33

 **3.Организационный раздел** 34

 3.1.Материально-техническое обеспечение Программы 34

 3.2.Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания 34

 3.3.Организация режима работы с одарёнными детьми при реализации

Программы 35

 3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 35

 **Приложение** 36

 **Литература** 39

**1.Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка – позволяют по-новому посмотреть на проблему одаренности детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения. Многолетние исследования психологов выявили, что наиболее рано признаки одаренности проявляются в музыке и художественном творчестве.

 До 2-3 лет познавательная активность выражается в форме восприятия музыки. Примерно в 3-4 года резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Первоначально ребенок имитирует манеру пения, игры на музыкальных инструментах. Подражание является ступенькой к первым попыткам (в 5-6 лет) придумать что-то свое.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.
 Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.
Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО и направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**1.1.1.Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы -** формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения детей 5-7 лет с признаками одарённости.

**Задачи:**

1.Формировать углублённые знания у детей в области «художественно-эстетическое развитие» на основе классического и современного музыкального материала.

2**.**Формировать интерес у детей к вокальному искусству.

3.Совершенствовать вокально-хоровые навыки:

* учить детей петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
* учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;
* развитие умений различать звуки по высоте;
* развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

4.Развивать творческие и артистические способности детей, привить навыки сценического поведения.

**1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы**

 Успешное решение поставленных задач на занятиях вокалом с дошкольниками возможно только при использовании следующих педагогических *принципов*:

* Принцип развивающего образования.
* Принцип научной обоснованности и практической применимости.
* Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.
* Принцип индивидуально-дифференцированного подхода к детям.
* Принцип гармоничности образования.
* Принцип интеграции образовательных областей.

**1.1.3.Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста с признаками одарённости**

Уже в самом раннем возрасте можно заметить самое первое проявление способностей – склонностей к какому-либо виду деятельности, которые наиболее ярко начинают развиваться с 3-4 лет, а в раннем детстве закладываются общие предпосылки их становления.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в том числе имеющей стихийный, самодеятельный характер.

**Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

 На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.
 Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.
Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

**Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

 У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально–слуховая координация.

 В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре 2). Дети правильно интонируют мелодию.

 Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

**1.2.Планируемые результаты освоения Программы**

Итогом реализации Программы должны стать следующие показатели:

* владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства;
* выразительность пения;

умение:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь под фонограмму и без музыкального сопровождения (аккопельно), петь легким звуком, без напряжения;
* петь ансамблем, соло;
* понимание значения основных музыкальных терминов;
* желание выступать перед зрителями.

**2.Содержательный раздел**

**2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

 приложение 1

*Интеграция «художественно-эстетического развития» (вокальное пение) с другими образовательными областями:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** | **Взаимосвязь** |
| «Физическое развитие» | развитие мелкой моторики  воспитание культурно-гигиенических навыков, муз терапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. |
| «Социально -коммуникативное» | развитие коммуникативных навыков свободного общения с взрослыми и детьми в процессе продуктивной деятельности,  практическое овладение воспитанниками нормами речи.формирование семейной принадлежности, патриотических чувств, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности.формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. |
| «Познавательное» | сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений. |
| «Речевое развитие» | использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. |

**Учебный план работы на каждый год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество**  |
| 1 | Коммуникативная игра-приветствие.  | 9 |
| 2 | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | 9 |
| 3 | Интонационно-фонетические упражнения. | 9 |
| 4 | Скороговорки.  | 9 |
| 5 | Упражнения для распевания. | 9 |
| 6 |  Песни. | 9 |
|  | Всего занятий  | **35** |

**Учебно – методический план работы первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Октябрь** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | «Говорил попугай попугаю».«Тигры».«Вёз корабль карамель».«Кит-рыба». |
| **5. Упражнения для распевания.** | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса»«Машенька и Медведь» А.Евтодьевой |
| **6. Песни.** | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.Учить детей исполнять песни, *а капелла.* | «Гномики» муз. и сл. К.Костина,р.н.п. «Ходила младёшенька» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Ноябрь** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Психологическая настройка на занятие. | Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М.Картушина.  | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнения: «Обезьянки».«Весёлый язычок». |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»Знакомый материал. |
| **5. Упражнения для распевания.** | Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. | «Фокус-покус».«Чудо-лесенка».«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой |
| **6. Песни.** | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Декабрь** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. |  **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевойаппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка»,«На дворе трава».Знакомый репертуар. |
| **5. Упражнения для распевания.** | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,«Гроза»Знакомый репертуар. |
| **6. Песни.** | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, *а капелла.*Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Развивать у детей умение петь под фонограмму.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. [А.](http://spoemdruzya.ru/search-by/kompozitor-muzyka/%D0%9F%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80.html) Пинегина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Январь** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.  | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | «Крик ослика» (Й – а...)«Крик в лесу» (А – у).«Крик чайки» (А! А!).«Кричит ворона» (Кар).«Скулит щенок» (И-и-и)«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо  | Чтение текста песен.Знакомый репертуар. |
| **5. Упражнения для распевания.** | Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервал. | «Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой  |  |
| **6. Песни.** | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;Чисто интонировать в заданном диапазоне;Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.Совершенствовать исполнительское мастерство.Учить детей работать с микрофоном. | Повторение знакомых песен |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Февраль** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.«Мороз» (по методу Емельянова)  |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  | «Вёз корабль камень»,«Ди-ги, ди-ги дай»«Петя шёл»«Думал – думал» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | «Три медведя» А.ЕвтодьевойЗнакомые распевки. |  |
| **6. Песни.** | Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.Учить детей работать с микрофоном. | «Песенка о капитане» Дунаевский«Любимый папа» сл. Ю. Энтинамуз. Д. Тухманова |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Март** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».Картушина.  | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнения: «Обезьянки».«Весёлый язычок». |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Знакомый репертуар.«Лягушка и кукушка» |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  | «Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»«Шла Саша…»Знакомый материал. |
| **5. Упражнения для распевания.** | Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.Учить связывать звуки в «легато». | «Теремок» Л.Олифировой«Вот такая чепуха» И.Рыбкиной |  |
| **6. Песни.** | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Апрель** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. | Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка»,«На дворе трава».Знакомый репертуар. |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. |
| **5. Упражнения для распевания.** | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Стрекоза и рыбка»«Кот и петух» А.Евтодьевой |  |
| **6. Песни.** | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | укр.н.п «Веснянка»«Что такое семья?» Е.Гомоновой |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Май**  | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Прогулка» М. Лазарев. |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | Проговаривание текста песен, попевок.Знакомый репертуар. |
| **4.Скороговорки.**  | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | «Только смеяться»,«Я хороший»,Знакомый репертуар. |
| **5. Упражнения для распевания.** | Повысить настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. | Знакомый репертуар |  |
| **6. Песни.** | Совершенствовать вокальные навыки:Петь естественным звуком без напряжения;Чисто интонировать в удобном диапазоне;Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму;Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;Самостоятельно попадать в тонику;Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | «Любимый детский сад» К.Костина«В самый первый раз» Н.Разуваевой. |  |

**Учебно – методический план работы второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Октябрь** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | «Дед Данила делил дыню», «Фаня в гостях у Вани»,«Бык тупогуб» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз). Чисто интонировать интервалы: ч4, ч5.  | «Бубенчики», музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова«Качели», музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова |
| **6. Песни.** | Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни, петь легко не форсируя звук, с чёткой дикцией. Учить петь небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен, передавать характер и смысл песни. | «Осень, милая, шурши!», музыка М. Еремеевой, слова С. Еремеева |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Ноябрь** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Психологическая настройка на занятие. | Упражнения: «В гости». «Здравствуйте».М. Картушина.  | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнения: «Обезьянки».«Весёлый язычок». |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание слогов«Ма-мо-му-ми-мэ»  |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | «Зайка косой сидит босой…»,«Топают гуськом гусак за гусаком…» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в чистом интонировании терции сверху вниз.  | « Лиса по лесу ходила» рус. нар. прибаутка, обработка Т. Попатенко«Кукушка», музыка Е. Тиличеевой слова М. Долинова |
| **6. Песни.** | Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения | «Праздник к нам пришёл», музыка и слова С. Юдиной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Декабрь** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. |  **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевойаппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; | Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д | «Две разноцветные курицы»«Цыплёнок и курица» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии, закреплять умения различать долгие и короткие звуки. Учить детей удерживать интонацию на одном звуке. | «Горошина», музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель«Скок-поскок» рус. нар. попевка, обработкаГ. Левкодимова |
| **6. Песни.** | Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Развивать у детей умение петь под фонограмму.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Зимушка хрустальная» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | Содержание работы | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Январь** | 1.Коммуникативная игра-приветствие.  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **3 ч.** |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.  | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | «Крик ослика» (Й – а...)«Крик в лесу» (А – у).«Крик чайки» (А! А!).«Кричит ворона» (Кар).«Скулит щенок» (И-и-и)«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). |
| 4.Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. | «Зимним утром»,«У маленького Сани» |
| 5. Упражнения для распевания. | Продолжать работу над развитием голоса детей. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на предлагаемый текст, допевать тонику или недостающие несколько звуков. | **«** На дворе стоит гора», музыка Е. Тиличеевой«Прибаутка», рус. нар .мелодия, обработка В. Карасёвой, слова Н. Френкель |  |
| 6. Песни. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;Чисто интонировать в заданном диапазоне;Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.Совершенствовать исполнительское мастерство.Учить детей работать с микрофоном. | «Новый год», мелодия американской песенки «Джингл Беллс», слова Л. Печникова |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Февраль** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.«Мороз» (по методу Емельянова)  |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). | «За козой шагал козёл»,«Маша шила для мартышки» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. | «Труба», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найдёновой«Конь», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найдёновой |  |
| **6. Песни.** | Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, добиваться выразительного исполнения песен различного характера. | «Защитники Отечества», музыка А. Комарова, слова Т. Рядчиковой |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Март** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».Картушина.  | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнения: «Обезьянки».«Весёлый язычок». |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Знакомый репертуар.«Лягушка и кукушка» |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  | «Жаба в лужице сидела»,«Шла Саша по шоссе» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Закреплять у детей умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии. Чётко и ясно произносить слова.  | «Бай качи, качи» русская народная прибаутка,обработка М. Магиденко |  |
| **6. Песни.** | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Песенка о маме», музыка и слова Л. Гатило |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Апрель** | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. | Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка»,«На дворе трава».Знакомый репертуар. |
| **4.Скороговорки.**  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | «Кукушка кукушонку купила капюшон»,«Слушали старушки» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Учить брать дыхание по фразам. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. | «Не летай, совей» русская народная песня, обработка В. Кикты.«Поёт, поёт соловушка» русская народная песня, обработка Г. Лобачёва. |  |
| **6. Песни.** | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Гармонист Тимошка», музыка и слова Т. Морозовой |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** | **Кол-во часов** |
| **Май**  | **1.Коммуникативная игра-приветствие.**  | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. | **4 ч.** |
| **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Прогулка» М. Лазарев. |
| **3.Интонационно-фонетические упражнения.** | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | Проговаривание текста песен, попевок.Знакомый репертуар. |
| **4.Скороговорки.**  | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | « У крошки матрёшки»,« Жук жужжал» |
| **5. Упражнения для распевания.** | Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. | «Пчела жужжит», музыка Т. Ломовой, слова А. Гангова |  |
| **6. Песни.** | Совершенствовать вокальные навыки:Петь естественным звуком без напряжения;Чисто интонировать в удобном диапазоне;Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | «До свиданья, детский сад», музыка и слова Т. Морозовой |  |

**2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

**Формы проведения занятий:**

* занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально;
* беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
* практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
* занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

 **Структура занятия**

**Вводная часть:**

* приветствие;
* упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки).

 **Основная часть:**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

 **Заключительная часть:**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**
1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.

2.Приемы, касающиеся только одного произведения:

* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласные в конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;

3.Приемы звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни

**2.3.Система взаимодействия с семьёй в ДОУ**

 Работа с одарёнными детьми предполагает тесное взаимодействие с родителями. Родители являются партнёрами при организации образовательно-воспитательного процесса.

**Формы взаимодействия с семьёй:**

* беседы
* анкетирование
* личные беседы
* сайт ДОУ
* объявления
* консультации
* организация праздников

**3.Организационный раздел**

**3.1.Материально-техническое обеспечение Программы**

 Работа по реализации Программы в кружке проводится в музыкальном зале, где организуется

 образовательный процесс с детьми. Условия музыкального зала соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Помещение оснащёно всем необходимым для успешной реализации Программы:

* фортепиано;
* детские музыкальные инструменты;
* музыкальный центр;
* аудиокассеты;
* CD-диски;
* фонограммы;
* микрофоны;
* костюмы;
* музыкально-дидактические игры;
* сборники песен,
* программы, сценарии концертов;
* портреты композиторов.

**3.2.Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания**

 В музыкальном зале имеются: библиотека методической литературы, дидактические пособия, разнообразные периодические издания по музыкальному воспитанию:

* Музыкальный руководитель
* Справочник музыкального руководителя ДОУ
* Музыкальная палитра.

 **3.3.Организация режима работы с одарёнными детьми при реализации Программы**

 Работа организована в соответствии с учебно-методическим планом, с учетом календарно-тематического планирования ДОУ.

Программа вокального кружка «» предназначена для работы с детьми 5 – 7 лет с признаками одарённости. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия первый год обучения 25 минут, второй год обучения - 30 минут. Предполагаемое количество занятий - 72 ч.

 **3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

 В пункте 3.3. ФГОС ДО перечислены требования к развивающей предметно-пространственной среде (РППС): обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства детского сада, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охрана и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития, обеспечение возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, учёта национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщена, доступна и безопасна. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания.

**РППС в соответствии с детской музыкальной деятельностью:**

* музыкальный центр;
* фортепиано;
* музыкальные инструменты для детей;
* подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями;
* пособия, игрушки, атрибуты;
* различные виды театров;
* ширма для кукольного театра;
* детские и взрослые костюмы;
* детские хохломские стулья и стол;
* дидактические наборы (« Музыкальные инструменты», «Русские композиторы»)

**Приложение 1**

**Конспект**

**образовательной деятельности по вокалу**

**в подготовительной группе**

**Тема «Осень снова к нам пришла»**

**Задачи:**

* Развивать эмоционально образное восприятие, умение воспринимать и высказываться о характере музыки.
* Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
* Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен.
* Способствовать развитию движений, мимики, жестов, творческой импровизации

**Материал и оборудование:** «Осень, милая, шурши!», музыка М. Еремеевой, слова С. Еремеева; А.Петров «Вальс»; репродукции картин с осенней тематикой.

**Ход:**

1. ***Вводная часть.***

*Звучит музыка, дети входят в зал*

Музыкальное приветствие И. Евдокимовой.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы продолжаем заниматься тренировкой своего дыхания, а поможет нам в этом звук «ш». Он может быть протяжным –« шшшшшшш», а может быть прерывистым – «ш-ш-ш-ш». А где ещё мы можем слышать этот звук?

**Ответы детей.**

 **Музыкальный руководитель:** Давайте повторим его все вместе.

*Дети повторяют и изображают свои ответы*

**Музыкальный руководитель:** Теперь нам нужно сделать зарядку для губ и языка, они тоже помогают нам петь.
Артикуляционная гимнастика.

 «Лошадка» - цоканье языком

«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;

 «Машина»- вибрация губ

**Музыкальный руководитель**: Вы знаете, что для тренировки дыхания очень полезно проговаривать скороговорки. Прослушайте скороговорку:

Дед Данила делил дын
Повторили, запомнили.

Эту скороговорку нужно проговаривать, не прерывая дыхания и негромко, чтобы воздух расходовался экономно.
Следить за дикцией, артикуляцией.

Сейчас эту скороговорку мы будем проговаривать в разных темпах: медленно, умеренно, быстро.

Упражнение усложняется: мы будем проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание).

*Дети проговаривают скороговорку*

**Музыкальный руководитель:** Мы подготовили артикуляционныйаппарати дыхание, переходим к подготовке голосовых связок

Интонационно-фонетические упражнения «Ма-мэ-ми-мо-му»

 ***2.Основная часть***

Музыкальный руководитель зачитывает отрывок стихотворения К.Бальмонта «Осень»

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее,

И от птичьего крика

В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают

Прочь, за синее море.

Все деревья блистают

В разноцветном уборе.

**Музыкальный руководитель:** Какое время года описано в стихотворении?

Ответ детей

**Музыкальный руководитель:** Почему вы так решили?

Ответы детей

**Музыкальный руководитель:** Какое настроение чувствуется в этом стихотворении?

Ответы детей

**Музыкальный руководитель:** Правильно, ребята, стихотворение вызывает грусть и печаль, а сейчас я вам предлагаю послушать песню «Осень, милая, шурши!», музыка М. Еремеевой, слова С. Еремеева, и сказать какое настроение у этой песни.

– прослушивание записи песни,
– беседа по содержанию,
– разучивание 1 куплета по фразам,
– индивидуальное исполнение

 ***3.Заключительная часть***

**Музыкальный руководитель:** А теперь нам нужно восстановить дыхание, расслабиться и отдохнуть.

Релаксация «Осенний листок»

**Музыкальный руководитель:** На этом наше занятие закончилось и мне хотелось бы узнать: что вам понравилось? Что у вас получилось? И с какими трудностями вы столкнулись?

*Дети отвечают на вопросы, прощаются попевкой « До свидания» и под музыку спокойным шагом направляются к выходу.*

**Литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста- 2 издание-СПб: ЛОИРО, 2000
2. Богоявленская М. “Проблемы одаренного ребенка” ж/л “Обруч” 2005
3. Бурменская Г.В., Слуцкий Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе 2000. Москва.

*Яна Рудольфовна Юдина*

*Нина Николаевна Сапежинская*

**Программа дополнительного образования**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**«Колокольчик»**

**(два года обучения)**

*Методическое пособие*