Выступление на педсовете по теме:

**«Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности».**

Ещё Д.А.Медведев, будучи президентом РФ, отмечал, что в настоящее время, как никогда, наше общество нуждается в творческих людях. Ведь именно они способны действовать не по шаблону, а искать нестандартный, оригинальный, креативный подход к решению тех или иных вопросов. Поэтому одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование творческой личности. Решение её начинается уже в дошкольном возрасте.

Именно дошкольное детство - отправная точка развития человека. То, что будет заложено в ребёнка в детстве, даст свои плоды, когда человек станет взрослым членом общества. Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Необходимо отметить, что здесь речь идёт о творчестве в его широком смысле. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях.

 По определению психологов, ***творчество***- это деятельность, в результате которой человек создаёт что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Крупнейший учёный и психолог ***Л.С.Выготский*** дал следующее определение понятию ***творческой деятельности:*** «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или построением ума, или чувством, живущим и обнаруживающимся в самом человеке».

Мы же говорим о детском творчестве, так как проблема развития его в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. И это я, как педагог по ИЗО, не могу не заметить в ходе непосредственно-образовательной деятельности. У наших воспитанников очень плохо развито воображение, играющее основную роль в развитии детского творчества. Большая часть детей предпочитает действовать по образцу, шаблону.

 В решении данной проблемы многие педагоги и психологи отводят большое значение художественному творчеству, отмечая особую роль изобразительной деятельности. Под художественным творчеством детей дошкольного возраста следует понимать создание субъективно нового (значимого для ребенка, прежде всего) продукта (рисунок, лепка, рассказ, песенка, танец, игра); создание разных вариантов изображений, применение усвоенных раннее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации. Именно изобразительная деятельность, по мнению психологов, заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка дошкольника, и играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества.

 В ходе изобразительной деятельности у дошкольников происходит развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. Кроме того у дошкольников формируются *нравственно-волевые качества.* Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни, играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Она содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков, и направлена на решение ряда частных задач:

* развитие знаковой функции сознания, творческого мышления и воображения,
* формирование ручной умелости,
* становление образной речи,
* развитие первоначальных умений создавать и воплощать замысел,
* развитие художественно-творческих способностей,
* освоение специфических выразительных средств изобразительной деятельности и обобщенных способов изображения.

Изобразительная деятельность в ДОУ представлена следующими структурными компонентами рисование, аппликация, лепка.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

***Рисование*** - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Детям старшего дошкольного возраста доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

В детском саду используются цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Своеобразие *лепки* как одного из видов изобразительной деятельности заключается ***в объемном способе изображения*.**

Лепка является разновидностью скульптуры. Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки - глиной и пластилином.
Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Украшают, используя различные варианты декора.

Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

В процессе занятий ***аппликацией*** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

***Конструирование*** из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.
В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

Бесспорно, что для развития творческого потенциала в процессе изобразительной деятельности необходимо создать определённые условия:

* Опыт художественных впечатлений образов искусства. Так называемое общение с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.
* Организация интересной, содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения (наблюдения, занятия, игры, посещение театра). Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры, посещение театра, общение) и служит основой для творчества дошкольников.
* Обучение, которое должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. В процессе обучения формируются знания, способы действия, развиваются способности, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Знания и умения детей должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, т.е. применимыми в разных условиях.)
* Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними: в последние годы в ряде дошкольных учреждений занятия по изобразительной деятельности проводят специалисты. Но, прибегая к услугам специалистов необходимо обеспечить их согласованную, совместную работу с другими педагогами и родителями. Только в том случае, когда педагоги объединены единым видением проблемы, возникает целостное видение и воспитание личности, полноценное психическое развитие дошкольника
* Комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения.
* Предложение действенных мотивов, подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым: создание атмосферы творчества во многом зависит от общей культуры педагога, понимания существа дела. Доброжелательное и систематическое внимание и интерес к деятельности детей крайне важны в развитии творческих возможностей ребенка.
* Учет индивидуальных особенностей ребенка: важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа. [31,25с.]
* Система творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого разные техники
* Создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам» и тд
* Обогащенная среда для занятий изобразительной деятельностью Способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организуя деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. Дошкольника важно включить в разнообразные виды деятельности и, избегая ранней специализации позволить проявиться всем его задаткам и склонностям. Пусть малыш попробует себя во всех сферах деятельности. С этой целью создается предметная среда.

Но самым главным условием развития художественного творчества у детей является творческий подход самого педагога к организации всех видов детской деятельности. Кроме того, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы, приёмы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее и плодотворно будет развиваться творческий потенциал ваших воспитанников.

 И мы с удовольствием сможем отметить, что наш выпускник на выходе в школу обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности; у него хорошо развита мелкая моторика, может контролировать и управлять своими движениями; проявляет любознательность; склонен наблюдать и экспериментировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; проявляет самостоятельность и инициативу, что требует от нас ФГОС.