**Выступление к презентации по мастер-классу «Нетрадиционные техники рисования - ниткография»**

**1 Слайд.** В качестве продолжения разговора о художественно-эстетическом направлении развития дошкольников предлагаю вам познакомиться с такой нетрадиционной техникой рисования, как рисование нитками. Поделки из ниток - это отличный способ нарисовать картину, если кисти и краски вам не покорились.

**2 Слайд.**При помощи обычных шерстяных ниток можно создавать очень интересные рисунки-сюрпризы. Такая техника называется **ниткопись.** Она включает в себя отличные друг от друга техники: ниткографии, рисование нитью, изонить.

**3 Слайд.** Ниткография и рисование нитью очень просты и привлекательны в исполнении, поэтому эти виды рукоделия доступны и интересны даже маленьким детям. Они позволяют решать сразу несколько дидактических задач:

* совершенствовать зрительное восприятие детей
* развивать зрительно-моторную координацию
* формировать плавность и точность движений
* подготавливать руку ребенка к письму.

**4 Слайд.** Кроме того такой вид творчества крайне полезен для дошкольников. Благодаря ему развивается воображение, зрительное восприятие предметов, мелкая моторика рук, моторно-зрительная координация. Все это помогает подготовить руку к письму, успокоить ребенка и наладить психологический контакт со взрослыми, привить любовь и уважение к прекрасному.

**5 Слайд.** Для того чтобы окунуться в мир ниткографии, нужно запастись шерстяными нитками средней толщины - это лучший вариант, но подойдут практически все. В качестве основания пригодится толстый картон, бархатная бумага, ДВП, фланель, ковролин однотонной окраски. Материал в одной картине следует использовать одинаковой толщины, правда, если, есть задача добиться рельефности – можно брать нитки разные по толщине.

**6 Слайд.** Ниткография – это маленькая игра. Положите на лист бархатной бумаги тонкую шерстяную нитку и слегка прижмите ее по всей длине. За счет сил сцепления между волокнами нити и бумаги даже в вертикальном положении листа нитка сохранит исходное положение. Она не упадет и не сместится. А если что-то не нравится, это можно легко исправить. Поэтому дети чувствуют себя раскованнее, смелее, непосредственнее, увереннее. В результате несложных операций и фантазии получаются такие интересные работы, а дети получают заряд положительных эмоций.

**Для взрослых процесс чуть сложнее.** Работу начинают с того, что на основание наносят рисунок («от руки», через трафарет…) Клеить нити удобнее всего любым полимерным клеем, водостойким и, что особенно желательно, прозрачным.

Первым делом, нужно промазать клеем контур всего рисунка и выложить там нить. Есть негласное правило: крупные детали начинают выкладывать от края, а мелкие - со средины. Последовательность такая: основа промазывается клеем и заполняется нитями, соответственно цветовой задумке. Направление и плотность также может быть любая, например, по спирали, параллельно и близко друг дружке, чтобы не было видно пространства.

**7 Слайд.**  Некоторые художники трактуют слово «ниткография» как «рисование нитью». Возможно, именно поэтому к ниткографии сегодня относят такой уникальный и весьма необычный вид искусства, как рисование картин при помощи ниток. Для того чтобы выполнить такую картину, вам не понадобится много материалов и инструментов, достаточно будет иметь под руками пару листов бумаги, нитку, кисть, перо, гуашь или тушь. На одной половинке альбомного листа, который согнут и разогнут пополам, выкладываем каким-то узором раскрашенную шерстяную нитку. Второй половинкой прижимаем (рука выступает в роли пресса). Другой рукой вытягиваем нитку за один или два хвостика (узор получается разный).

Можно одновременно окрасить несколько ниток разными
цветами и получить многоцветную абракадабру. [Теперь, когда нитка вытянута, у вас есть две зеркальные копии изображения. Когда они высохнут, их можно доработать так, как вам подсказывает ваша фантазия. **8Слайд**. Главной задачей художника является найти в крючках и петлях, оставленных нитью, образы, которые он и будет использовать дальше, какие-то детали можно подрисовать фломастерами, но не злоупотреблять ими.
 Такое занятие весьма увлекательно и отлично развивает образное мышление и фантазию. Поэтому стоит запастись большим количеством бумаги и в полной мере насладиться процессом.](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/94/980/94980954_large_11984858.jpg)