* 1. **Дополнительная аналитическая информация к п.п. 1.1.-1.4, свидетельствующая о результативности деятельности педагога, в том числе наличие системы мониторинга динамики развития детей.**

Приоритетным направлением работы МДОУ д/с №4 «Олимпийский» является художественно-эстетическое развитие, главная цель которого – ввести ребёнка в мир высоких и разнообразных духовных ценностей. Чтобы достичь этой цели, наряду с инструментальным музицированием, мною была выделена из широкого круга проблем музыкального воспитания достаточно важная – научить детей петь, так как эта проблема на протяжении многих лет остаётся актуальной, привлекающей внимание всё большего круга музыкантов-педагогов. Изучив современные программы и технологии в области вокального воспитания детей, я отошла от традиционного понятия «развитие музыкального слуха», а ввела в свою педагогическую практику понятие «развитие голосового аппарата» и ведущей целью своей работы с дошкольниками считаю развитие вокальных навыков, формирующих фундаментальные навыки вокальной культуры, развивающие общую музыкальную культуру человека. Цель моей работы: расширение содержание работы с детьми дошкольного возраста по развитию голосового аппарата через формирование устойчивых певческих навыков. Особенностью моей работы является применение фонопедических упражнений В.В.Емельянова, с помощью которых организую работу по развитию голосового аппарата ребёнка. При этом укрепляются голосовые связки, развивается тембральная окраска голоса, а также координация голоса и слуха, улучшается качество детской речи. Механизм развития голосового аппарата требует одновременного действия четырёх различных органов, выполняющих каждый особые функции: лёгкие, гортань (орган звукообразования), глотка(резонатор), ротовой артикуляционный аппарат. Считаю, что при соблюдении всех правил постановки детского голоса на занятиях, голос приобретает гибкость и силу. А в первую очередь, детский голос необходимо не столько развивать, сколько оберегать от вредного воздействия многих сопутствующих факторов, чего и помогает достичь данная методика по «развитию голосового аппарата». Образовательный процесс в данном направлении осуществляю в тесном взаимодействии с педагогическим коллективом ДОУ: знакомлю воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей, разъясняю методы работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе, особое внимание уделяю охране детского голоса дошкольников в повседневной жизни детского сада и дома, способствую тому, чтобы воспитатели знали весь песенный репертуар, который разучивается с детьми в детском саду, сами пели и выступали на утренниках, создавали условия в группах для песенной деятельности детей, вели работу с родителями по охране голоса ребёнка. Веду работу с родителями, способствую тому, чтобы родители знали о необходимости и пользе пения, были знакомы с детским песенным репертуаром, поддерживали интерес детей к песне в семье. Таким образом, начальное музыкальное развитие, получаемое детьми в детском саду, является стимулом на дальнейшее развитие музыкальных способностей.